

ESTRATTO RASSEGNA STAMPA

Una nuova produzione di PAT - Passi Teatrali



M

House Macbeth

Tratto da William Shakespeare

Regia e adattamento di Pier Vittorio Mannucci
con Gledis Cinque & Nick Russo

<i>factory32</i> <i>Via Giacomo Watt 32, Milano</i>	<i>12 & 13 Aprile h 21</i> <i>14 Aprile h 16</i>	<i>Info & Prenotazioni</i> <i>info@factory32.it</i>
--	---	--

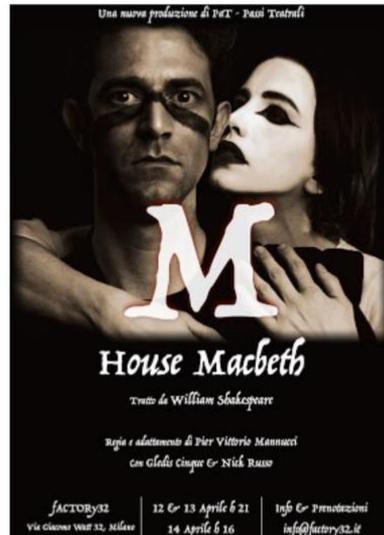
dal 03 al 17 aprile 2019

a cura di



HOUSE MACBETH IN SCENA DAL 12 AL 14 APRILE

11:14



Dopo il successo romano di Scarafaggi, PaT - Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con House Macbeth, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14

Aprile a Milano presso il teatro FACTORY32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro lo nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

Note di regia

Il Macbeth è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di House Macbeth: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione - un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

Note di regia

Il Macbeth è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di House Macbeth: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione - un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

HOUSE MACBETH

Con Gledis Cinque e Nick Russo

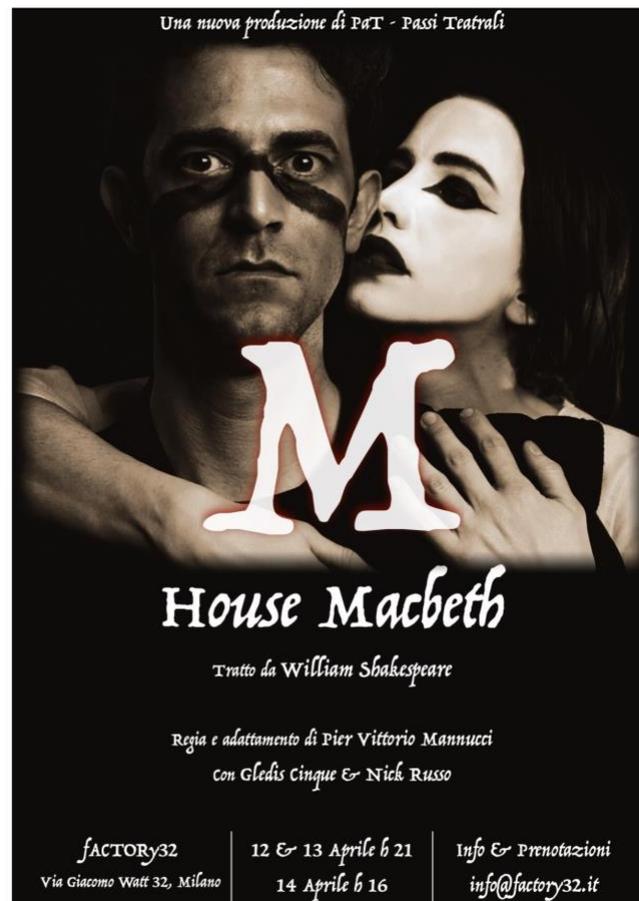
Tratto da William Shakespeare

Adattamento e regia di Pier Vittorio Mannucci

Produzione PaT - Passi Teatrali - www.passiteatrali.org

03

APR



HOUSE MACBETH

Con Gledis Cinque e Nick Russo Tratto da William Shakespeare Adattamento e regia di Pier Vittorio Mannucci Produzione PaT - Passi Teatrali - www.passiteatrali.org

DATE E ORARI Venerdì 12 Aprile, ore 21.00 Sabato 13 Aprile, ore 21.00 Domenica 14 Aprile, ore 16.00

Durata 50 minuti

LUOGO FACTORY32

Via Giacomo Watt, 32 Milano

Dopo il successo romano di *Scarafaggi*, PaT - Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con *House Macbeth*, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14 Aprile a Milano presso il teatro FACTORY32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro lo nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

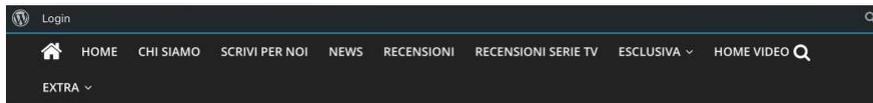
La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

Il *Macbeth* è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di *House Macbeth*: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

Comunicato stampa

Compagnia PaT – Passi Teatrali

📌 Categorie: [Eventi](#) | / [Nessuna risposta](#) / di [staff](#)



CINECITTA World
Il Parco divertimenti del Cinema e della TV
CLICCA QUI per il tuo SCONTO

le nostre recensioni

CONSIGLI PER GLI ACQUISTI



PROSSIMAMENTE



News

House Macbeth dal 12 al 14 aprile presso il teatro fACTORY32 di Milano

Luigi Tenzi house macbeth, macbeth, milano, teatro

Dopo il successo romano di *Scarfaggi*, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con *House Macbeth*, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14 Aprile a Milano presso il teatro fACTORY32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro Io nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.



Note di regia

Il *Macbeth* è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di *House Macbeth*: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

HOUSE MACBETH

Con **Gledis Cinque** e **Nick Russo**

Tratto da **William Shakespeare**

Adattamento e regia di **Pier Vittorio Mannucci**

Produzione **PaT – Passi Teatrali** – www.passiteatrali.org

Teatro Milano Teatro Factory32

House Macbeth

Da venerdì 12 aprile a domenica 14 aprile 2019

Ore 21:00, 16:00



Calendario

Date, orari e biglietti



APRILE 2019						
D	L	M	M	G	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti

PaT - Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con **House Macbeth**, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo va in scena **da venerdì 12 a domenica 14 aprile 2019** a Milano presso il **Teatro Factory32** di Milano, in via Watt 32. In scena **Gledis Cinque** e **Nick Russo**; adattamento e regia di **Pier Vittorio Mannucci**.

House Macbeth si concentra sulla **relazione tra Lord e Lady Macbeth**, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re. **La prospettiva del potere incrina la loro relazione**, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro lo nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

Lo spettacolo va in scena venerdì e sabato alle 21.00, domenica alle 16.00. **Biglietto** intero 12 euro (con tessera associativa stagionale al costo di 3 euro). Ulteriori informazioni [via email](#).

Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Nel tempo degli dèi. Il calzolaio di Ulisse, dal 4 aprile al 18 aprile 2019](#)
- ▶ [La vita è una cosa mer\(d\)avigliosa - Manuale di sopravvivenza umana, dal 15 aprile al 24 giugno 2019](#)
- ▶ [Sogno di una notte di mezza estate - Shakespeare | Elfo, fino al 31 marzo 2019](#)
- ▶ [Sogno di una notte di mezza estate, dal 21 maggio al 26 maggio 2019](#)



Scopri [cosa fare oggi a Milano](#) consultando la nostra agenda eventi.
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

CALCOLA GRATIS LA TUA CALVIZIE!

CLICCA QUI



Elithairtransplant

TRAPIANTO DI CAPELLI TURCHIA

Home > Teatro > Spettacoli > "House Macbeth" - Adattamento e Regia di Pier Vittorio Mannucci

News Teatro Spettacoli

"House Macbeth" – Adattamento e Regia di Pier Vittorio Mannucci

Da Redazione - 3 aprile 2019



Una nuova produzione di PaT - Passi Teatrali

House Macbeth

Tratto da William Shakespeare

Regia e adattamento di Pier Vittorio Mannucci
con Gledis Cinque e Nick Russo

factory32 Via Giacomo Watt 32, Milano

12 e 13 Aprile h 21
14 Aprile h 16

Info e Prenotazioni
info@factory32.it

Dopo il successo romano di *Scarafaggi*, PaT - Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con **House Macbeth**, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal **12 al 14 Aprile** a Milano presso il teatro factory32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro Io nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

"Questo è un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth - racconta il regista Pier Vittorio Mannucci - vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione - un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. **Il potere diviene un amante che seduce entrambi, e divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo**".

„

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

- Advertisement -

Prezzi bassi per voi

Servizi di qualità della stomatologia con i Dentisti Croati!

I PIU' LETTI

CIRQUE DU SOLEIL

comincia Varekai, il nuovo spettacolo del Cirque du Soleil,...

"UNO SGUARDO DAL PONTE" DI ARTHUR MILLER

22 gennaio 2005

"FERDINANDO" di Annibale Ruccello

17 febbraio 2006

PIRANDELLO E IL SUO RAPPORTO CON IL TEATRO E GLI

ALTRE STORIE

Cinema

A San Donà di Piave dall'8 al 12 aprile Giffoni Movie...

Sabrina Zuccato - 3 aprile 2019

News Spettacoli

"Il Turista" di Bruno Fornasari

"La Scuola delle Scimmie" di Bruno Fornasari

ALTRE STORIE

Cinema

A San Donà di Piave dall'8 al 12 aprile Giffoni Movie...

MILANO, FACTORY32: HOUSE MACBETH BY COMPAGNIA PAT – PASSI TEATRALI

Seguici Su ...



SCRITTO DA GLORIA GIOVANETTI Categoria:



Teatro2019

Pubblicato 03 Aprile 2019

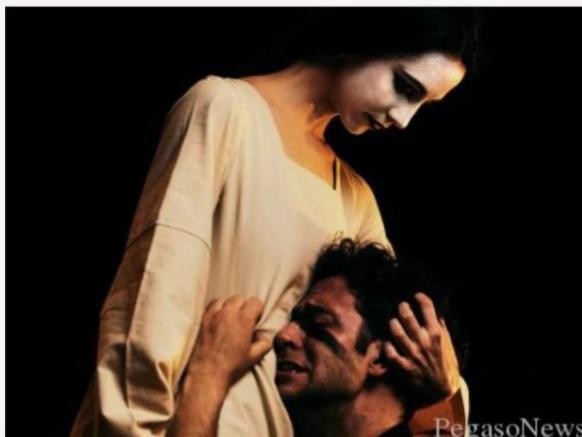
0

Tweet

Like

Share

Scrittore v1.0



Dopo il successo romano di *Scarafaggi*, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con *House Macbeth*, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14 Aprile a Milano presso il teatro FACTORY32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro Io nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

Note di regia

Il *Macbeth* è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di *House Macbeth*: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

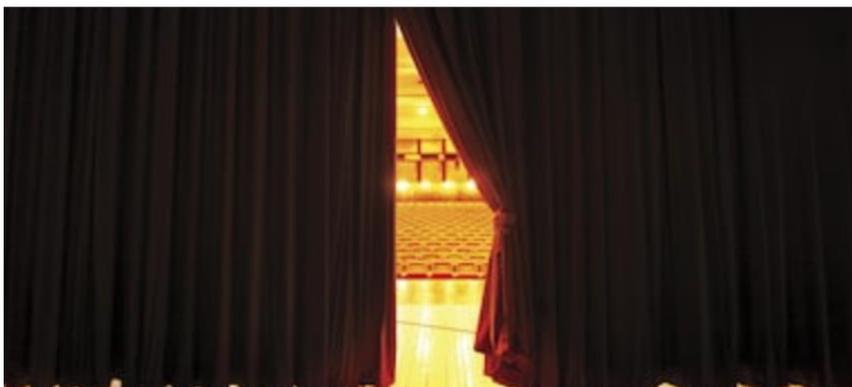
Home > Cultura

Teatro, Milano: House Macbeth, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare

Dopo il successo romano di Scarafaggi, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con House Macbeth, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare.

(Prima Pagina News) | Mercoledì 03 Aprile 2019

Condividi questo articolo



📍 Milano - 03 apr 2019 (Prima Pagina News)

Dopo il successo romano di Scarafaggi, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con House Macbeth, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare.

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE



Acquista questo articolo

Teatro, Milano: House Macbeth, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare

Non perdere mai una notizia!

Abbonati!

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright Prima Pagina News

Compagnia PaT - Passi Teatrali

House Macbeth

PPN

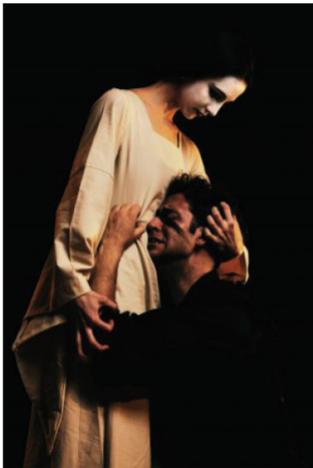
Prima Pagina News

House Macbeth

Dal 12 al 14 aprile presso fACTORY32, Milano

By **Redazione** - 4 Aprile 2019

Condividi TeatriOnline sui Social Network



Dopo il successo romano di *Scarafaggi*, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con *House Macbeth*, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14 Aprile a Milano presso il teatro fACTORY32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro Io nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

Note di regia

Il *Macbeth* è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di *House Macbeth*: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che

seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

HOUSE MACBETH

Con **Gledis Cinque** e **Nick Russo**

Tratto da **William Shakespeare**

Adattamento e regia di **Pier Vittorio Mannucci**

Produzione **PaT – Passi Teatrali** – www.passiteatrali.org

DATE E ORARI

Venerdì 12 Aprile, ore 21.00

Sabato 13 Aprile, ore 21.00

Domenica 14 Aprile, ore 16.00

Durata 50 minuti

LUOGO

fACTORY32

Via Giacomo Watt, 32 – Milano

Pier Vittorio Mannucci. IULM Metal Jacket intervista il regista di House Macbeth

Posted by Anna Piscitelli on 9 Aprile 2019 (<http://www.radioiulm.it/cultura-approfondimento/pier-vittorio-mannucci-intervista-house-macbeth/>)



Dopo il successo romano di Scarafaggi, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con House Macbeth, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare.

House Macbeth segue fedelmente e senza alcuna interpretazione il testo shakespeariano, focalizzandosi sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero fulcro dell'azione drammatica attorno alla quale ruotano tutte le vicende.

La trama

La storia segue le vicende della relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta quando delle voci dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere trasforma la loro relazione ma al contempo la rafforza. L'obiettivo del raggiungimento dell'agognato trono, si trasforma a poco a poco in una turpe ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte in cui incubi e spettri divengono orribilmente concreti. Nulla è ciò che sembra. Chiunque può essere vittima e carnefice.

TEATRO

House Macbeth, a Milano l'adattamento originale

La Compagnia PAT - Passi Teatrali torna in scena a Milano con *House Macbeth*, dal 12 al 14 aprile presso il Teatro *FACTORY 32*

Scritto da Stella Crapanzano (<https://www.teatro.it/autori/stella-crapanzano>) | Apr 09, 2019 | Milano | 283



La **Compagnia PaT - Passi Teatrali** torna in scena a Milano con ***House Macbeth*** (<https://www.teatro.it/spettacoli/house-macbeth-pat-passi-teatrali>), un adattamento originale del testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14 Aprile presso il nuovo spazio teatrale milanese **FACTORY32** (<https://www.teatro.it/teatri/factory-32>).

La coppia e il dramma del potere

La trama si basa sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re. La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro lo nel perseguire l'obiettivo del trono, sino a trasformarsi in un'abominevole ossessione.

Al centro, dunque, **il dramma del potere ma, soprattutto, come quest'ultimo potrebbe influire in maniera negativa nel rapporto di coppia**, fino a divenire un racconto d'orrore. Una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

House Macbeth nella versione originale di Shakespeare

Lo spettacolo ***House Macbeth*** segue perfettamente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzando l'attenzione sulla coppia e il loro rapporto, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica.

L'ascesa al potere di Macbeth è, a tutti gli effetti, un'opera a quattro mani, costruita sul sangue e sulle lacrime di entrambi, i quali sacrificano il proprio amore a favore del potere che diviene amante e che seduce entrambi, li divora lentamente trasformando la loro vita in **un thriller psicoanalitico**, dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

Per **INFO** e **DATE** vai alla **SCHEDA DELLO SPETTACOLO** (*House Macbeth*) (<https://www.teatro.it/spettacoli/milano/factory-32/2018-2019/house-macbeth>)

16 **metro**

Pagina a cura di Patrizia Pertuso

FLASH

**Passi Teatrali rilegge
il Macbeth**

TEATRO Passi Teatrali debutta con *"House Macbeth"*, adattamento dal testo di Shakespeare, da venerdì a domenica al Teatro fACTO-Ry32. Lo spettacolo si concentra sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth.



House Macbeth: la Compagnia PaT – Passi Teatrali rilegge il classico shakespeariano



[Maria Lucia Tangorra](#) 2 giorni fa



Non è mai semplice impastare le mani nei classici shakespeariani cercando di proporre una lettura nuova e originale. La **Compagnia PaT – Passi Teatrali** ha deciso di rileggere la relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che i due si faranno re. La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza.

La loro vita diviene un **racconto dell'orrore**, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la logica è inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una **realtà dove nulla è ciò che sembra**, e dove chiunque può essere vittima e carnefice” (dalla nota di regia).

In scena **Gledis Cinque** e **Nick Russo**, adattato e diretto da **Pier Vittorio Mannucci**.

House Macbeth: note di regia

Il **Macbeth** è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è **soprattutto la storia di una coppia**. Questa idea ha guidato la realizzazione di *House Macbeth*: segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro drammatico, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. **Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa**. La sua è una storia di tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. **Il potere diviene un amante che seduce entrambi**, scatenando una follia. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono a coprire verità inconfessabili e taciute da tempo.

Riassumendo

House Macbeth, dal 12 al 14 aprile 2019

Teatro *fACTORY*32

DURATA: 50'

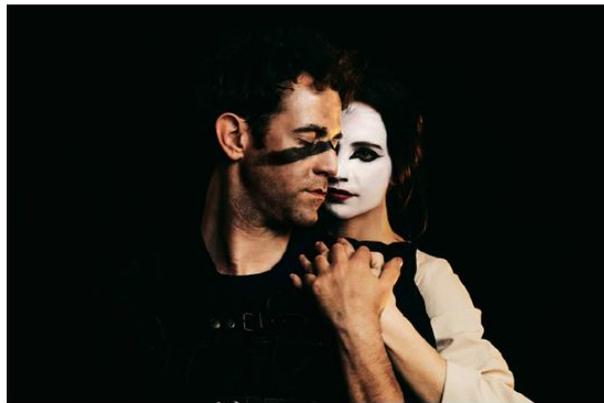
ORARI: venerdì e sabato h 21; domenica h 16

PREZZI: 12€

- [Milano MI, Italia](#)
- Dal 12 Aprile al 14 Aprile

House Macbeth, di William Shakespeare dal 12 al 14 aprile a Milano al teatro FACTORY32

🕒 10 Aprile 2019 🧑 REDAZIONE



Dopo il successo romano di *Scarafaggi*, PaT – Passi Teatrali torna sulle scene milanesi con *House Macbeth*, un adattamento originale dal testo di William Shakespeare. Lo spettacolo andrà in scena dal 12 al 14 Aprile a Milano presso il teatro FACTORY32.

House Macbeth si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente il cui rapporto muta repentinamente quando delle voci vomitate dall'inferno suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re.

La prospettiva del potere incrina la loro relazione, e al tempo stesso la rafforza, unendo i loro lo nel perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione.

La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente, e incubi e spettri divengono orribilmente concreti; una realtà dove nulla è ciò che sembra, e dove chiunque può essere vittima e carnefice.

Note di regia

Il *Macbeth* è solitamente presentato come il dramma del potere, ma è soprattutto la storia di una coppia. Questa idea ha guidato la realizzazione di *House Macbeth*: un adattamento che segue fedelmente e senza alcuna interpolazione il testo shakespeariano, focalizzandosi però sul rapporto tra Lord e Lady Macbeth, vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica, attorno al quale ruotano tutte le altre vicende. Senza la spinta della moglie, Macbeth non si imbarcherebbe mai nella sua impresa delittuosa. La sua ascesa al potere è a tutti gli effetti un'opera a quattro mani, una cattedrale costruita sul sangue e sulle lacrime della coppia, che sacrifica il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile che si trasforma lentamente in ossessione – un'ossessione che travolge le barriere della sanità mentale. Il potere diviene un amante che seduce entrambi, scatenando una follia unica e duplice. Come un tarlo che divora il legno, questo amante divora lentamente la loro vita domestica, trasformandola in un thriller psicoanalitico dove l'urlo e il furore non riescono più a nascondere verità inconfessabili e taciute da tempo.

HOUSE MACBETH

Con Gledis Cinque e Nick Russo

Tratto da William Shakespeare

Adattamento e regia di Pier Vittorio Mannucci

Produzione PaT - Passi Teatrali -

www.passiteatrali.org

DATE E ORARI

Venerdì 12 Aprile, ore 21.00

Sabato 13 Aprile, ore 21.00

Domenica 14 Aprile, ore 16.00

Durata 50 minuti

LUOGO

fACTORY32

Via Giacomo Watt, 32

TEATRO

In scena il «Macbeth» rivisitato



■ Il *Macbeth* è solitamente presentato come un dramma di potere ma in realtà è la storia di una coppia. Questo lo spirito che ha portato la compagnia PaT (Passi teatrali) a reinterpretare l'opera schakespeareana in scena venerdì e sabato alle 21 e domenica alle 16 al Factory 32 in via Watt 32. *House Macbeth* si concentra sulla relazione tra Lord e Lady Macbeth, una coppia enigmatica e sfuggente con un rapporto che muta repentinamente quando voci infernali suggeriscono che Lord Macbeth possa farsi re. La prospettiva del potere incrina la loro relazione. Entrambi finiscono per perseguire l'obiettivo del trono, che a poco a poco si trasforma in un'abominevole ossessione. La loro vita diviene un racconto dell'orrore, un tormento continuo che li intrappola in una rete di delitti e accuse reciproche, dando vita a una notte della ragione dove la realtà si fa inconsistente e gli incubi divengono concreti.

House Macbeth: Gledis Cinque e Nick Russo a Milano con la più breve tragedia di Shakespeare

By Redazione | Aprile 11, 2019 | Teatro

Alla scoperta di House Macbeth, lo spettacolo diretto da Pier Vittorio Mannucci, dal 12 al 14 aprile al teatro fACTORY32 di Milano.

Bramosia di potere, omicidi efferati e rimorsi. Streghe, fantasmi e sangue a fiumi. Soprattutto, tanto amore per sé, per l'altro, per l'eternità.

Il *Macbeth* di **William Shakespeare** è più di una tragedia: è un magnifico **racconto horror**; è un intenso dramma che mostra lo **sfacelo psicologico** che consegue al delitto; è la storia del **legame malato** tra due persone che hanno in comune l'ossessione per il potere, la passione irrefrenabile verso il proprio io, il bisogno della propria "dolce metà".

Quest'opera ai nostri occhi ha un **fascino irresistibile** e non ci stancheremo mai di leggerla e rivederla, sia al **cinema** sia a teatro.

Non stupisce quindi che, tra gli spettacoli in arrivo in città, uno abbia attirato la nostra attenzione e con poche frasi di presentazione sia riuscito a sedurci: **House Macbeth** della **Compagnia PaT - Passi Teatrali**, in scena **dal 12 al 14 Aprile** al teatro **fACTORY32**.

Si tratta di una trasposizione, fedele al testo scritto nel lontano Seicento, che **focalizza sul rapporto** tra Lord e Lady Macbeth, il "**vero cuore della tragedia e fulcro dell'azione drammatica**," come ci ricordano le accattivanti note di regia.

Per chi non ricordasse **la trama**, il giorno in cui le voci di una possibile incoronazione giungono a palazzo, la donna inizia a persuadere e trascinare il consorte in un piano oscuro. In un attimo la coppia perde il suo prezioso equilibrio. E prende il via un vero e proprio gioco al massacro, in cui realtà e visioni si mescolano, e tutti alla fine ne escono con le mani imbrattate di sangue.

Se volete provare a rimanere anche voi travolti dalla discesa agli inferi di Lady e Lord Macbeth, e scoprire come abbiano potuto sacrificare "**il proprio amore sull'altare di un'ambizione irresistibile**", l'appuntamento è da venerdì a domenica **in via Giacomo Watt n.32**.

House Macbeth

15/04/2019



"Spegniti breve candela..." La scenografia di House Macbeth è fatta di luci ed ombre, di candele che si esauriscono ad un soffio rapido, divorate dal loro stesso ardore. Di apparizioni fugaci e terrificanti, incubi che attraversano questa "favola raccontata da un idiota, piena di suono e di rabbia" che è la vita. Ma il monologo che Macbeth pronuncia all'annuncio del suicidio della moglie è, in questo adattamento teatrale di Pier Vittorio Mannucci prodotto da PaT – Passi Teatrali, sussurrato invece da Lady Macbeth in chiusura allo spettacolo, quasi a significare che la folle e delittuosa ascesa al potere istigata da lei sia tutta un delirio nella testa di lui, una delle poche varianti che il regista si concede sul testo shakespeariano, rispettato nella sua intera bellezza, ma raccolto e concentrato nel serrato incontro tra i due protagonisti. Una scena nuda come la landa delle streghe, foriere di sventura nel predire un grande avvenire, le cui apparizioni sono lasciate ad un inquietante e confuso miscuglio di voci e suoni. Su questa scena si muovono solo loro due, Macbeth e Lady Macbeth, divorati dalla loro ossessione di grandezza, dal delirio che li trascina in un gorgo di sangue senza fine. Lui, titubante e vittima del dubbio, incerto sempre tra l'agire e il ritrarsi, tra la smodata sete di potere e il rimorso, lei, avida e gelida calcolatrice che incessante lo sprona al delitto ed alimenta i suoi più turpi pensieri. Ed è su questo registro e sul contrasto del loro porsi di fronte al Male, quasi a bilanciarsi tra passione e fermezza, tormento e lucidità, che giocano i due interpreti, Nick Russo e Gledis Cinque. I costumi e il trucco spettrale rimandano a Il Trono di Sangue di Kurosawa, in questa messa in scena senza tempo dove tutto forse è allucinazione, come l'invisibile spettro di Banquo che un delirante Macbeth addita in preda al terrore, e dove tutto è lasciato alla forza che i due ottimi attori danno alle immortali parole di Shakespeare. Era una sfida affrontare un testo potente come il Macbeth e raccontarlo in soli 50 minuti focalizzandosi nel rapporto della coppia assassina che è al tempo stesso vittima della follia di un'ambizione sfrenata, ma dopo aver assistito allo spettacolo alla fACTORY32 possiamo affermare che Pier Vittorio Mannucci l'ha pienamente vinta.

[Gabiella Aguzzi](#)



 spettacolinews

MARTEDÌ 16 APRILE 2019

House Macbeth visto a Factory32

Macbeth e moglie, luci, immaginazione e la tragedia di Shakespeare esce esaltata

VALERIA PRINA

redazione@spettacolinews.it
SPETTACOLINEWS.IT

Due attori e una scenografia fatta di luci: è House Macbeth andato in scena a Milano nello spazio teatrale Factory32. Protagonista è la coppia con Lady Macbeth che, mossa da sete di potere, istiga il marito a uccidere per conquistare la corona. Loro (Gledis Cinque e Nick Russo) si muovono in una scena buia, tra la luce delle candele e squarci di luce dall'alto. In una atmosfera che conquista gli spettatori, magica, perché questa è una storia cruenta, ma con molte parentele con la magia e il soprannaturale, grazie alla profezia delle streghe e a quei fantasmi che la loro coscienza crea dopo i delitti. Le profezie delle streghe le scopriamo attraverso la lettera che Lady Macbeth legge scendendo la scala, sul fondo della scena. Se la lettera è ben visibile non lo è naturalmente il sangue, raccontato ed evocato dal disperato sfregarsi le mani di lei. L'immaginazione degli spettatori è sollecitata a ricreare gli eventi, mentre sulla diabolica coppia, sui loro volti e attraverso le loro parole se ne coglie la conseguente devastazione provocata dalle molteplici uccisioni. Il tono è aulico perché le parole sono quelle di Shakespeare e questo è il Macbeth, ispirato a storie e cronache storiche vere. Quello che va in scena nel nuovissimo teatro di via Watt, secondo l'adattamento e la regia di Pier Vittorio Mannucci, infatti rispetta il testo di Shakespeare, limitandosi a togliere dei personaggi e lasciarli immaginare ed esaltando con la luce quei momenti che anche nell'originale sono solo evocati. E soprattutto punta l'attenzione sulla coppia, l'ambizione e le tragiche conseguenze - elementi sempre attuali - e non il significato del regicidio, inganni, false interpretazioni delle profezie.

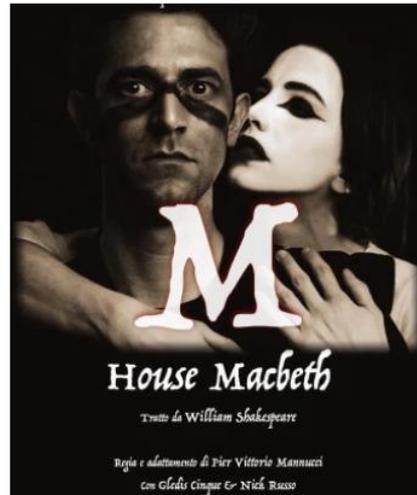
A fare da colonna sonora è il rumore della pioggia, del temporale («Quando ci incontreremo di nuovo noi tre? Nel tuono, nel lampo o nella pioggia?» dicono le streghe). Se la pièce la vedi in una giornata di pioggia diventa ancora più facile calarsi nella storia, comprendendo quanto la sete di potere sia devastante, con conseguenze drammatiche anche per chi ne è preda. L'ultima scena riprende le parole di Shakespeare («La vita non è che un'ombra vagante, un povero attore che avanza trionfo e smania la sua ora sul palco, e poi non se ne sa più nulla. È un racconto fatto da un idiota, pieno di grida e furia, che non significa niente»). Per gli spettatori diventa un modo per ricordare che questo è teatro, fatto da attori che per 50 minuti giocano - nell'accezione inglese to play (recitare, giocare) - a trasportare il pubblico in un mondo diverso da cui lasciarsi conquistare. In questo caso per il pubblico è facile sentirsi quasi avvolgere da questa storia molto concreta, ma raccontata in modo magico; cruenta ma senza sangue che scorre in scena; con parole che

 spettacolinews

sanno evocare chiedendo di immaginare, in una scena che sembra fatta di luci.

House Macbeth
Tratto da William Shakespeare
Con Gledis Cinque e Nick Russo
Adattamento e regia di Pier Vittorio Mannucci
Produzione PaT - Passi Teatrali
A Milano al fACTORY32 dal 12 al 14 aprile 2019

House Macbeth



Scritto da Gabriella Massimi

Davanti al pubblico ci sono solo loro due, Lord e Lady Macbeth (Gledis Cinque e Nick Russo della compagnia teatrale PaT – Passi Teatrali), ma grazie alla forza teatrale che riescono a trasmettere, ci si ritrova fin da subito nel fulcro della *pièce*. Le luci sono basse, piove, la nebbia invade la scena e dall'alto alcune sinistre voci in inglese aiutano lo spettatore a immergersi nel testo shakespeariano: sono le streghe che dall'inferno profetizzano l'ascesa al trono di Lord Macbeth. Ma il Lord non non va da nessuna parte senza la sua Lady, la vera istigatrice degli assassini. Bianca in volto e nelle vesti, ma con un pesante trucco nero intorno agli occhi, Lady Macbeth convince il marito della veridicità delle parole delle streghe e messagli in mano la spada lo induce a compiere efferati omicidi.

Non altrettanto forte si rivela invece essere il Lord che a seguito dell'assassinio di re Duncan e di Banco, il quale, secondo la profezia, sarebbe diventato capostipite di una dinastia di re, è talmente scosso e spaventato da rischiare di essere scoperto a un banchetto ufficiale, durante il quale sostiene di vedere i fantasmi delle sue vittime. La pazzia e la paura non tardano però a raggiungere anche la donna che camminando nel sonno prova a lavare via l'immaginaria macchia di sangue dalle mani. L'atmosfera di tragedia e paura è resa molto bene dai suoni, di un pioggia quasi inarrestabile e dalle luci, soffuse e basse, ma anche violente e a tratti accecanti. Gli attori riempiono la scena con le loro voci altisonanti e le loro figure, ben illuminate e ritagliate nella scena.

Completamente vestito di nero lui, ma debole e instabile mentalmente; ricoperta di una veste bianca e pura lei, ma crudele e fortemente ambiziosa. Il tutto è andato in scena nel nuovissimo teatro Factory32 in via Watt, un ex-fabbrica di tappeti dove ora risiede un polo di cultura principalmente legata al ligneo palcoscenico. La rassegna teatrale 2018-2019 è davvero ricca e interessante, una visita è caldamente consigliata! Ringrazio per la gentile accoglienza Valentina Pescetto e tutto il suo staff. Ps: ho mangiato la caramella ed espresso il mio desiderio...

Voto:8



RADIO PADANIA

Registrata il 04.04.19 → in onda il 06.04.19

RADIO IULM

Registrata il 08.04.19 → in onda il 09.04.19

RADIO MARCONI

Registrata il 08.04.19 → in onda il 12.09.19